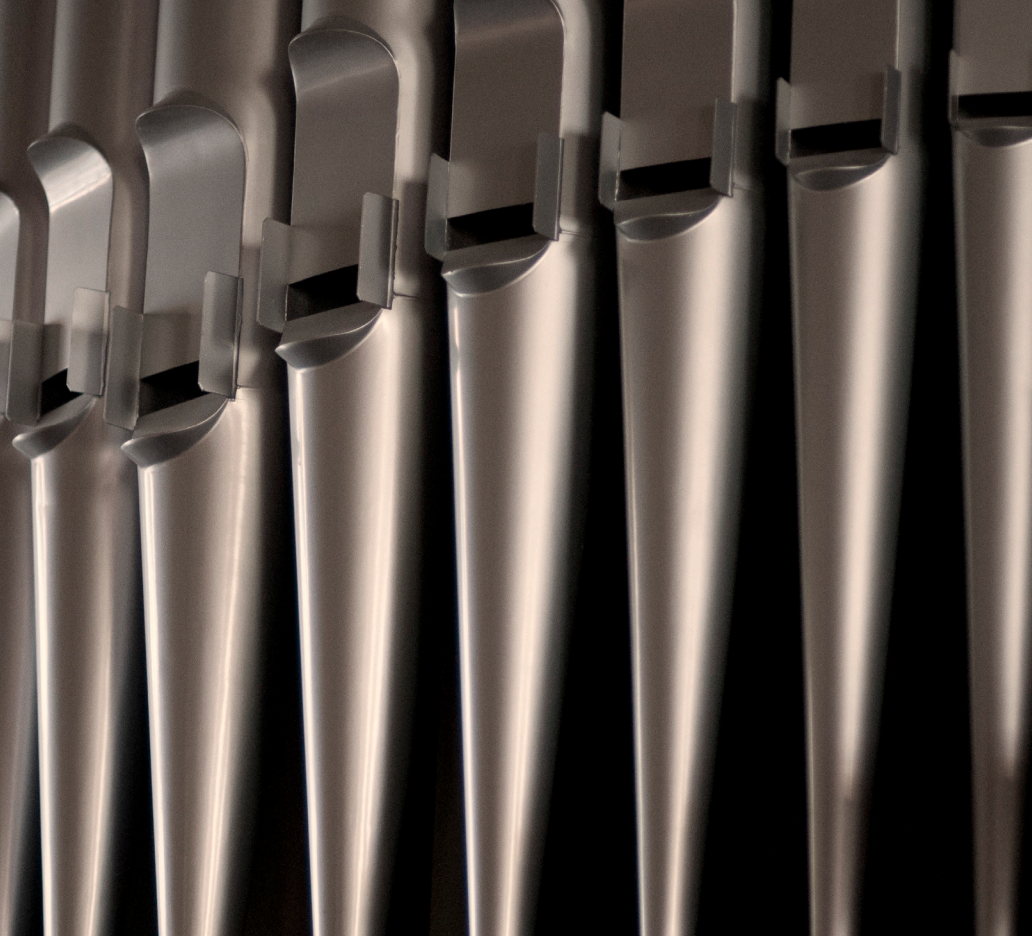


THE POWER OF THE ORGAN 2 MÉLANIE BARNEY



THE POWER OF THE ORGAN 2

Richard Wagner (1813-1883)

Die Walküre (La Walkyrie)

1. Der Ritt der Walküren (La chevauchée des Walkyries) Transcription d'Edwin H. Lemare..... 04:36

Tristan und Isolde (Tristan et Isolde)

2. Vorspiel (Prélude) Transcription de John E. West xx:xx

Camille St-Saëns (1835-1921)

3. Danse macabre, op. 40

Transcription d'Edwin H. Lemare xx.xx

Symphonie pour orgue et orchestre, op. 78

4. Adagio - Transcription de Fred Tulan xx.xx

Louis Vierne (1870-1937)

5. Carillon de Westminster xx.xx

6. Clair de lune..... xx.xx

7. Final de la 1ère symphonie, op. 14 xx.xx

Sir Edward Elgar (1857-1934)

Enigma Variations, op. 36, variation no. 9

8. Nimrod - Transcription de Robert Gower xx.xx

Charles-Marie Widor (1844-1937)

9. Toccata de la 5e symphonie, op. 42, no. 1 xx.xx

PROJET ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

Si l'orgue séduit généralement un public de connaisseurs ou tout simplement de mélomanes, ce disque présente l'instrument sous un nouveau jour grâce à une vision contemporaine et dynamique. Le choix audacieux du répertoire et la sélection d'un orgue moderne contribuent à le présenter comme un instrument de concert qui n'est plus seulement voué au culte religieux.

Le programme comporte une partie du grand répertoire symphonique de l'orgue et des transcriptions spectaculaires d'œuvres symphoniques célèbres. Ce choix délibéré promet d'attirer un public élargi puisque ces œuvres connues sont rarement interprétées à l'orgue, en concert ou en enregistrement.

Mélanie Barney réunit ici quelques grandes transcriptions pour orgue. La Danse macabre de Camille St-Saëns (1874) et La Chevauchée des Walkyries de Richard Wagner (1854) sont des transcriptions grandioses d'Edwin Lemare, trop rarement exécutées. Autre chef d'œuvre de Wagner : le Vorspiel (Prélude) de l'opéra Tristan et Isolde (1857-1859), transcrit pour orgue par John West. C'est en sélectionnant le répertoire de ce disque, quelques mois seulement avant l'enregistrement, que le choix du Prélude de Tristan et Isolde s'imposa à Mélanie Barney lors d'une projection du film de Lars von Trier, Melancholia. Aussi passionnée de musique symphonique que de musique de film, la jeune organiste fut saisie d'émotion en écoutant l'œuvre de Wagner accompagner un prologue constitué d'images fixes mises lentement en mouvement pour finalement révéler la fin du monde à l'approche de la planète Melancholia vers la Terre

Certaines transcriptions nécessitent plusieurs plans sonores et une recherche approfondie de la registration à l'orgue pour recréer le mieux possible les sonorités originales de l'orchestre. C'est le cas du célèbre Adagio de la Symphonie pour orgue et orchestre, op.78, de St-Saëns (1886), transcrit pour orgue seul par Fred Tulan, ainsi que de Nimrod (1898-1899), célèbre 9e variation symphonique Enigma d'Edward Elgar, transcrite par Robert Gower.

Le Final de la 1ère symphonie pour orgue, op.14 (1898-1899) et le Carillon de Westminster (1927, pièce de Fantaisie) de Louis Vierne sont de grands classiques de l'œuvre pour orgue et son Clair de Lune mérite d'être découvert et savouré. La célèbre Toccata de la 5e symphonie pour orgue, op.42, no.1 (1887) de Widor, œuvre virtuose, grandiose et festive conclut parfaitement The Power of the Organ 2.

THE PROJECT AND ARTISTIC APPROACH

Although classical organ music is generally appreciated by true connoisseurs and by music lovers, this album presents the instrument in a contemporary and youthful light. The audacious choice of repertoire and the use of a modern organ contribute to showcase it as a concert instrument, rather than simply as a religious one.

The program features classical pieces from the symphonic organ repertoire, as well as spectacular transcriptions of famous orchestral works. The idea is to attract a larger public with transcriptions of famous pieces that are rarely interpreted on the organ whether in concert or on a recording.

Mélanie Barney brings together some of the greatest transcriptions for organ. Camille St-Saëns' Danse Macabre (1874) and The Ride of the Valkyries by Richard Wagner (1854) are grandiose transcriptions rarely performed. Another masterpiece of Wagner's on this album is the Vorspiel (Prelude) from the opera Tristan and Isolde (1857-1859), transcribed by John West. While reflecting on her choice of repertoire for this album, Mélanie Barney heard the Prelude to Tristan and Isolde during a screening of Lars von Trier's film Melancholia. Ever passionate about symphonic music and film scores, the organist was seized by the emotion of this piece playing along fixed images that are slowly put into motion, revealing the end of the world as the planet Melancholia approaches Earth.

Some transcriptions necessitate several sound planes and rigorous research regarding the registration of the organ in order to recreate the original sound of an orchestra. Such is the case for the famous Adagio of the Symphony for Organ and Orchestra, op.78, of St-Saëns (1886), transcribed for solo organ by Fred Tulan, as well as Nimrod (1898-1899), the famous 9th Symphonic Variation Enigma, of Edward Elgar, transcribed by Robert Gower.

The Finale of the First Symphony for Organ, op.14 (1898-1899) and the Carillon de Westminster (1927, Fantasy piece) of Louis Vierne are great classics of organ composition on this album, as well as Clair de Lune, another Fantasy piece of Vierne's. The famous Toccata of the 5th Symphony for Organ, op.42, no.1 (1887) of Widor, a virtuoso piece, grandiose and festive is the perfect conclusion for The Power of the Organ 2.



MÉLANIE BARNEY

Musicienne virtuose et technicienne hors pair dotée d'une grande sensibilité, l'organiste Mélanie Barney a su très tôt se démarquer. En démontrant clairement un intérêt pour le grand répertoire symphonique de l'orgue mais aussi pour le répertoire moderne, elle a su donner un nouveau souffle à l'orgue en touchant à différents styles musicaux tels que la musique de film, les transcriptions pour orgue issues d'œuvres orchestrales et même des tangos !

Mélanie Barney a obtenu en 2002 un premier prix avec grande distinction au terme de ses études d'orgue dans la classe de Jean Le Buis, au Conservatoire de musique de Montréal. Elle s'est distinguée en tant que lauréate au concours des Jeunes Artistes de Radio-Canada en 2003 de même qu'en remportant le premier prix d'orgue au Concours de musique du Canada en 2001 et en 2002. Mélanie Barney a participé à de nombreux enregistrements impliquant des solistes, des chœurs, des orchestres et des ensembles de musique de chambre.

Soliste et accompagnatrice recherchée, tant à l'orgue qu'au piano, elle s'est produite en France, en Allemagne, en Belgique, ainsi qu'aux Etats-Unis et poursuit des activités de concertiste sur la scène musicale canadienne.

En 2009, elle a enregistré les Planètes de Gustav Holst sous étiquette Fidelio avec le quintette de cuivres Buzz, dans une version inédite pour cuivres et orgue. Nominé à l'Adisq pour le meilleur album classique de l'année 2010, ce disque s'est mérité de nombreuses éloges dont « la perle de l'année » par le Journal de Montréal et la mention « A must, Indispensable, ***** » par la Scena musicale.

Mélanie Barney est la nouvelle titulaire des orgues Casavant de la cathédrale de St-Jérôme dans les Laurentides depuis mai 2012. Auparavant, elle a été organiste titulaire de l'église Notre-Dame-de-Lourdes de Verdun de 1998 à 2012.

« The Power of the Organ 2 » est son premier disque solo.

Site web de l'artiste : www.melaniebarney.com

MÉLANIE BARNEY

Mélanie Barney's virtuosity and remarkable technical talent, paired with her great sensitivity helped her make her mark very early in her career. Combining the great symphonic repertoire with more contemporary works, she breathed new life into organ music by exploring styles as varied as film scores, organ transcriptions of orchestral pieces and even tango music!

Mélanie Barney obtained in 2002 a First Prize with Great Distinction upon finishing her organ studies under Mr. Jean Le Buis at the Conservatoire de musique de Montréal. In addition to having been awarded several scholarships of excellence, she has distinguished herself as an award winner in Radio-Canada's Jeunes Artistes contest in 2003 as well as by winning the first prize in organ at the Canadian Music Competition in 2001 and 2002.

*Mélanie Barney has also taken part in numerous recordings involving choirs, orchestras and chamber music ensembles. An accomplished musician and soloist and as a sought accompanist on the organ and the piano, she has performed in France, in Germany and in Belgium as well as in the United States. On the broader Canadian musical scene, she is active as a concert performer and in 2009 she recorded Gustav Holst's The Planets with Buzz Brass in an organ and brass version. The album was nominated at the 2010 ADISQ Gala for classical album of the year in the soloist and small ensemble category and received critical acclaim from Le journal de Montréal and La Scena Musicale ("A must, Indispensable, *****"), among many others.*

Mélanie Barney is the new incumbent on the Casavant organ at St-Jérôme Cathedral in the Laurentians since May 2012. Previously, from 1998 to 2012, she was incumbent organist in Verdun's Notre-Dame-de-Lourdes church.

"The Power of the Organ 2" is Mélanie Barney's first solo album.

Web site of the artist: www.melaniebarney.com







L'ORGUE

L'orgue, fabriqué par la firme Casavant Frères de Saint-Hyacinthe, a été complété en 1920.

Au niveau sonore, cet instrument est représentatif des grands instruments construits par cette maison à cette époque tributaire de l'esthétique symphonique française et également marquée par l'esthétique anglo-américaine alors en vogue.

Depuis plus de vingt-cinq ans, les Concerts Lachine présentent des concerts en cette église. Plusieurs représentations y ont notamment eu lieu en compagnie de Charles Dutoit et l'Orchestre symphonique de Montréal.

Vers les années 1960, faute de bon entretien, l'orgue cessa de rendre son jeu d'origine; il se trouvait en fait si détérioré qu'il était devenu inutilisable.

En juillet 2001, un important projet de restauration, en trois phases, a été mis sur pied et confié à la firme Casavant Frères afin de revaloriser et de préserver ce joyau du patrimoine. Lors des deux premières phases de cette restauration, on a procédé à la réfection du grand-orgue, au remplacement de la console, à la remise en état et à la relocation d'une partie de tuyauterie ainsi qu'à l'ajout de 85 trompettes en chamade. La troisième phase, terminée en 2004, a permis de remettre en état les deux dernières sections de tuyauterie.

Sur le plan sonore, la restauration confirme l'esthétique symphonique française de l'instrument.

THE ORGAN

The organ, built by Casavant Frères in St. Hyacinthe, was completed in 1920.

Tonally speaking, this instrument is representative of the great instruments built by Casavant at a time when French symphonic aesthetics together with the Anglo-American aesthetics were fashionable.

For more than 25 years, the Concerts Lachine have been organizing concerts in the church, some of whom featured the Montreal Symphonic Orchestra with Charles Dutoit

In the 1960s, due to poor maintenance, the organ deteriorated to a such a point that it became impossible to play

In July 2001, a major restoration project, in three stages, was set up and Casavant Frères was commissioned to improve and to preserve this patrimonial asset. During the first two stages, the great organ division was restored, the console was replaced, and parts of the pipework were repaired and relocated while 85 horizontal trumpets en chamade were added. During the third stage, completed in 2004, the last two divisions were restored.

Tonally speaking, the restoration enhanced the French symphonic aesthetics of the instrument.



REMERCIEMENTS

Mélanie Barney tient d'abord à remercier René Laflamme pour avoir lancé avec enthousiasme l'idée de ce projet et pour son génie dans la prise de son. Un grand merci pour le travail exceptionnel d'Anne-Marie Sylvestre à la réalisation ainsi que pour son grand professionnalisme. Merci à Michel Bérard pour les superbes photos reflétant l'esprit du projet ainsi qu'à la coiffeuse Jeannine Leclerc pour la séance de photos. Merci à l'organiste assistante Julie Pinsonneault pour sa patience et son travail d'une grande importance lors de l'enregistrement. Merci à Aude Le Dubé pour la révision des textes et à Tristan Wettstein pour leur traduction. Un merci particulier à la paroisse des Saints-Anges Gardiens à Lachine et à son organiste titulaire Yves Garand, de nous avoir permis de réaliser cet enregistrement sur ce magnifique orgue Casavant. Merci à Viviane pour son support et ses encouragements tout au long de ce projet. Enfin, un merci spécial à Jean Le Buis, professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal, qui fût un mentor lors de ses études au Conservatoire et qui lui a permis de s'exprimer dans la voie qu'elle s'est choisie.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien.

ACKNOWLEDGEMENTS

Mélanie Barney would first like to thank René Laflamme for having enthusiastically put forward the idea for this project, and for his genius as a sound engineer. A big thanks to Anne-Marie Sylvestre for her work in producing the album, as well as her professionalism. Thanks to Michel Bérard for his superb photos reflecting the spirit of the project, as well as hairdresser Jeannine Leclerc for her work on the photo shoot. Thanks to assistant organist Julie Pinsonneault for her patience and her indispensable work during the recording. Thanks to Aude Le Dubé for revising the texts, and to Tristan Wettstein for their translation. A particular thanks to the parish of Saints-Anges Gardiens in Lachine and to their head organist Yves Garand for allowing us to record with their magnificent Casavant organ. Thanks to Viviane for her support and her encouragement throughout the project. Finally, a special thanks to Jean Le Buis, organ professor at the Conservatoire de musique du Québec, who was a mentor during her years of study at the Conservatoire, and who allowed her to express herself in any way she chose to.

We recognize the financial backing of the Canadian government, by means of the Department of Canadian Heritage.



ENREGISTRÉ EN / RECORDED IN
24-Bit/176 kHz



SYSTÈME D'ENREGISTREMENT - RECORDING EQUIPMENT

Cet enregistrement a été réalisé au moyen de microphones Neumann U-67 à tube, schoeps M222 (tube), jumelés à des préamplificateurs à tubes reliés directement à un convertisseur analogique-numérique DCS 905 avec une résolution de 24-Bit/176 kHz avec l'horloge DCS Scarlatti. Une enregistreuse Pyramix Mykerinos (Masscore) complétaient le système d'enregistrement.

This recording was done with the Neumann U-67 tube, schoeps M222 (tube), microphones connected to tubed preamplifiers and linked directly to a DCS 905 analog to digital converter with a 24-Bit/176 kHz resolution with the DCS Scarlatti clock.

A Pyramix Mykerinos (Masscore) recorder completed the recording arsenal.

PRODUCTION

MÉLANIE BARNEY ET / AND FIDELIO

DIRECTION ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTION

MÉLANIE BARNEY

RÉALISATION-MONTAGE / DIRECTION-EDITING

ANNE-MARIE SYLVESTRE

PRISE DE SON ET MATRIÇAGE /

SOUND ENGINEERING AND MASTERING

RENÉ LAFLAMME

ENREGISTRÉ EN DIRECT / RECORDED LIVE

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES,

LACHINE, QUÉBEC, CANADA,

GRAPHISME / GRAPHIC DESIGN

PHOTOGRAPHIE / PHOTOGRAPHY

MICHEL BÉRARD - NÜMOOV COMMUNICATION

TEXTES / COPY

AUDE LE DUBÉ

TRADUCTION / TRANSLATION

TRISTAN WETTSTEIN

nümoov
design publicité web

musicaction
Canada

X²HD FIDELIO RECORDING /
MASTERING PROCESS

X2HD is a six step, no compromise process, designed to create the most natural and realistic sounding high definition CDs and high-resolution files!

The **X2HD** process relies mainly on the fact that a computer is not an audio instrument and therefore far from being musical. By getting rid of most computer processes and external hash, Fidelio gets you closer to the real recording session, restoring stereo spread, spatial positioning, preserving hall characteristics and the timbre of each instrument.

1. **Virtually digital Free** process from the recording to the final product.
2. **Real Stereo** image captured by a real stereo microphone technique.
3. **PPE** (Pure Power Energy) All electrical current is cleaned by Shunyata filters and wired with Siltech G7 (silver & gold) and Shunyata Anaconda power cables. RFI (Radio Frequency Interference) and other sound deteriorating culprits are eliminated at the source.
4. **Analog transfer** All electronic files are transferred to an Ampex 2 tracks tape recorder.
5. **Hi-End Encoding** system with 24-bit/192kHz DCS A to D modified by Fidelio, incorporating dual power supplies directly feeding a Pyramix 7 (MassCore™) audio workstation without mixer, real time bit per bit encoding system, without down sampling. No artificial harmonics added. Music is preserved.
6. **All Tube Analog Components.** Tape recorder, preamplifiers all use vacuum tubes.

FIDELIO

FIDELIO MUSIQUE INC.
7172 rue Fabre
Montréal (QC) H2E 2B4
514-273-4825

www.fideliomusic.com
info@fideliomusic.com



