

FRÉDÉRIC ALARIE
JACQUES KUBA SÉGUIN
MICHEL LAMBERT

ENJOY



FIDELIO

ENJOY

Rien ne pourrait mieux décrire le projet de Frédéric Alarie que son titre, « Enjoy ». Le disque est constitué d'une suite de pièces composées ou sélectionnées pour leur contenu narratif. Pareille à un scénario de cinéma, chacune raconte son histoire émaillée d'émotions et de rebondissements du début à la fin. Une démonstration brillante de la musique intuitive comme trame sonore de la vie.

Empruntant parfois les accents cool de Miles Davis, la musique de Frédéric Alarie suit avec chaleur et sensibilité le cours du jazz comme celui d'un fleuve, de ses sources à ses territoires plus contemporains. Frédéric Alarie nous enjoint de prendre du plaisir à l'écouter et il tient ses promesses. We do enjoy sans le moindre effort ce classique contemporain et ce « must » à venir.

Voyageur de la musique, Frédéric Alarie n'hésite pas à explorer les territoires du rock indépendant avec son fils, Ludovic. La composition du fils transposée par le père a toute l'émotion qu'on peut attendre d'une si proche collaboration. Les autres plages sont des compositions récentes de Frédéric qui ont toutes été présentées en concert à plusieurs reprises et chaleureusement accueillies par le public. C'est d'ailleurs pressé par l'engouement de ses fans et par la volonté de produire un nouvel album très personnel que Frédéric a décidé d'entreprendre ce projet d'enregistrement.

Nothing could better describe Frédéric Alarie's new project than the title, "Enjoy". The album is composed of a series of pieces composed or chosen for their narrative content. Each tells its story, like the scenario of a touching and captivating movie. Nothing less than a brilliant demonstration of life as a an intuitive musical score.

Sometimes as cool as Miles Davis, Frédéric's music follows the twists and turns of jazz as if it were a river, from the source to a more contemporary territory. Frederic Alarie encourages us to enjoy his performance and he knows we will. Yes, we do enjoy thoroughly this contemporary classic, a "must" in the making.

A music traveller, Frédéric doesn't mind exploring indie rock territory along with his son, Ludovic. The son's composition transposed by the father is full of the motion one can expect from such a close collaboration. The other pieces on the album are all Frederic's compositions frequently performed and warmly received in concert. As a matter of fact, it was pressed by his fans appreciation that Frédéric decided to go ahead with this project.



SYSTÈME D'ENREGISTREMENT - RECORDING EQUIPMENT

Cet enregistrement a été réalisé au moyen de microphones Schoeps M222 (tube), Telefunken 251, RCA 77, jumelés à des préamplificateurs à tubes. Enregistrement analogique sur Ampex à tubes. Numérisation X2HD en DSD et mastering en 32Bits / 352.8kHz.

This recording was done with Schoeps M222 (tube), Telefunken 251, RCA 77 microphones connected to tubed preamplifiers. Recording made with a tube Ampex analog recorder. X2HD digital conversion made in DSD and mastering in 32Bits / 352.8kHz.

nü
moov
Fresh Creative

PRODUCTION

FRÉDÉRIC ALARIE ET / AND FIDELIO

DIRECTION ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTION

FRÉDÉRIC ALARIE

PRISE DE SON ET MATRIÇAGE /

SOUND ENGINEERING AND MASTERING

RENÉ LAFLAMME

ENREGISTRÉ AU / RECORDED AT

STUDIO PLANET, MONTRÉAL, QC, CANADA

PHOTOGRAPHIE COUVERTURE / COVER PHOTOGRAPHY

LOU COGNÉE

GRAPHISME / GRAPHIC DESIGN

PHOTOGRAPHIE / PHOTOGRAPHY

MICHEL BÉRARD - NÜMOOV COMMUNICATION

TEXTES ET TRADUCTION / COPY AND TRANSLATION

AUDE LE DUBÉ

Merci à chacun de vous, particulièrement à mon fils Ludovic pour son inspiration. Vous nourrissez mon besoin de création et de contribution.

Thanks to all of you especially to my son Ludovic for his inspiration. All of you inspire me and encourage me to contribute.

Frédéric Alarie

X²HD FIDELIO RECORDING /
MASTERING PROCESS

X2HD is a five step, no compromise process, designed to create the most natural and realistic sounding high definition CDs and high-resolution files!

The **X2HD** process relies mainly on the fact that a computer is not an audio instrument and therefore far from being musical. By getting rid of most computer processes and external hash, Fidelio gets you closer to the real recording session, restoring stereo spread, spatial positioning, preserving hall characteristics and the timbre of each instrument.

1. **SSD drives** free of moving parts are used throughout the recording and mastering instead hard disk drives to improve imaging stability.
2. **Real Stereo** image captured by a real stereo microphone technique.
3. **PPE** (Pure Power Energy) All low signal recording equipment is battery powered. All electrical current is cleaned by Shunyata filters and wired with Siltech G7 (silver & gold) and Shunyata Anaconda power cables. RFI (Radio Frequency Interference) and other sound deteriorating culprits are eliminated at the source.
4. **Direct Recording Hi-End Encoding** system with DSD DCS A to D converter modified by Fidelio, incorporating dual power supplies directly feeding a Pyramix 7 (MassCore™) audio workstation without mixer, real time bit per bit encoding system, without downsampling. No artificial harmonics added. Music is preserved.
5. **All Tube Analog Components.** Microphones, preamplifiers use vacuum tubes.

FIDELIO

FIDELIO MUSIQUE INC.
7172 rue Fabre
Montréal (QC) H2E 2B4
514-273-4825
www.fideliomusic.com
info@fideliomusic.com



