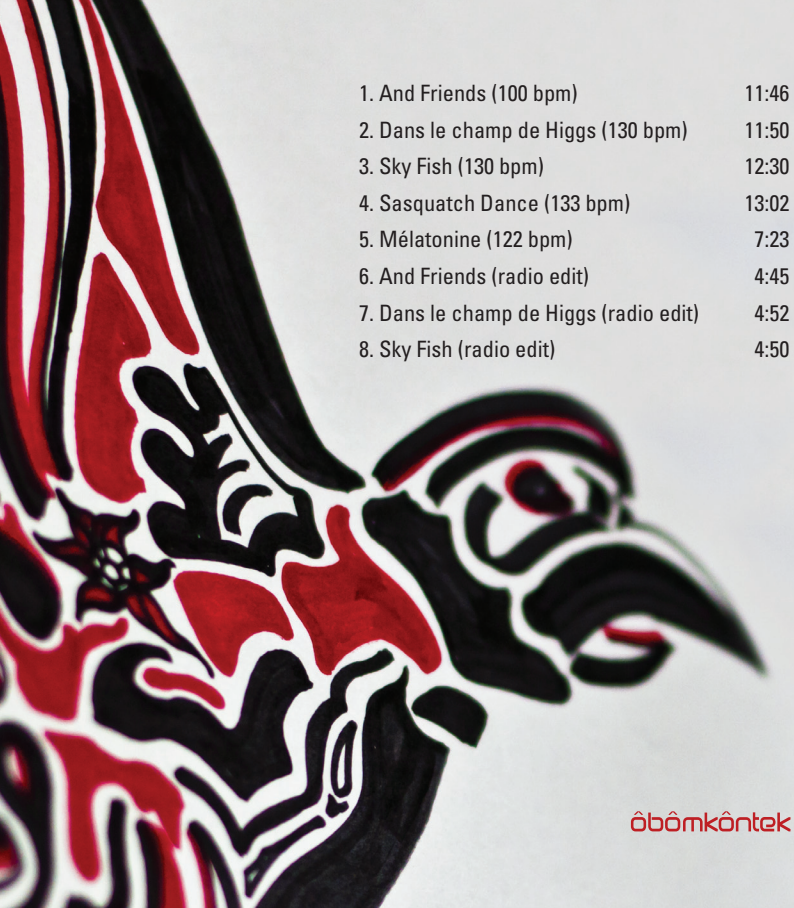


biobazar öbömköntek



- | | |
|--|-------|
| 1. And Friends (100 bpm) | 11:46 |
| 2. Dans le champ de Higgs (130 bpm) | 11:50 |
| 3. Sky Fish (130 bpm) | 12:30 |
| 4. Sasquatch Dance (133 bpm) | 13:02 |
| 5. Mélatonine (122 bpm) | 7:23 |
| 6. And Friends (radio edit) | 4:45 |
| 7. Dans le champ de Higgs (radio edit) | 4:52 |
| 8. Sky Fish (radio edit) | 4:50 |

ôbômkontek

INSTRUMENTS

Un laptop, un synthé,
Une platine de deejay
Flûte à bec et clavier
Voix de femme et sa chanson
Voix de femme et sa question
Une autre qui répond.
Émission de télévision, conversations
Un cromorne, des percussions
Une boîte à rythme, des câbles, des boutons
Un tambour du Béarn qu'on appelle psaltérion
Le doublage en français d'un vieux film italien
Des instruments anciens
Un séquenceur, un documentaire
Une voix off, des commentaires
De la programmation
De l'inspiration
Du silence et parfois non
Une guimbarde, un nay, une mandoline
Une bonne dose d'adrénaline
Un Sasquatch qui existe ou pas
Ingried qui est aussi Néä
Des oreilles, un cœur qui bat
Et des films, du cinéma
Des souvenirs d'il y a longtemps
Le vent, l'océan.
La nature, le hasard,
La musique de Biobazar
A laptop, a synthesizer
A DJ's turntable and a record

A recorder and a keyboard
A woman humming
A woman asking
Another answering
A show on television
A crumhorn, and percussion
Cables, buttons
An instrument called "psalterion".
An old Italian movie
Ancient instrumental panoply
A sequencer, a documentary
A narrator, some commentary
Programming of inspiration
Silence and conversation.
A nay, a drum machine,
A mouth harp, a mandolin
A good deal of adrenalin
A Sasquatch of legend
Ears, a heart, instruments
The talent of Ingried/Neä
And the reels of cinema.
Memories echoing
The ocean, the wind
Chance and nature
The music of Biobazar.



DANY JANVIER

Auteur-compositeur et DJ, Dany Janvier est un artiste multidisciplinaire aussi actif dans le monde de l'image que du son. Spécialiste de musique électronique chill-out, d'électronica, d'IDM, d'ambient et de psytrance, il évolue sur la scène électro-underground québécoise depuis 1998.

Absolu dans sa musique, Dany Janvier construit ses morceaux à partir d'éléments opposés et de toutes provenances. Il mêle échantillons sonores de films et d'origines diverses, transe ambiante, musique traditionnelle, musique électroacoustique, world beat, baroque et classique. Dany Janvier associe art, philosophie, onirisme et spiritualité. Il exploite à merveille les possibilités infinies de son style singulier qui révolutionne les conventions. Dany Janvier crée des pièces comparables à des œuvres d'art où les mélodies et les structures imprévisibles utilisent des systèmes de composition complexes. L'auditeur est transporté à travers des paysages musicaux empruntant à l'ambient électro, au downtempo, aux pulsions hallucinatoires de l'acid et à l'énergie percussive de la transe.

Depuis 2005 avec son projet Biobazar, Dany Janvier a produit sept albums originaux et une compilation en 2008. Son disque, « Festin nu », a été nominé dans la catégorie « Album de l'année - musique électronique » à l'ADISQ en 2009.

INGRIED BOUSSAROQUE

En 2008, Dany Janvier rencontre Ingried Boussaroque (de l'ensemble La Mandragore nominé à l'ADISQ en 2011) et participe à des spectacles connexes au projet Néä d'Ingried. Cette collaboration s'est poursuivie et a abouti à une participation créative au nouveau projet d'album en 2012.

Dany Janvier ne croit ni aux réponses toutes faites ni aux dogmes. Dans sa réalité, il fait confiance aux questions plutôt qu'aux réponses.



DANY JANVIER

Dany Janvier, songwriter and DJ, is a multimedia artist as comfortable with images as he is with sound. Since 1998, he has been a fixture in the Quebec electro-underground scene, most notably for his chill-out compositions, as well as for his own brand of electronica, IDM, ambient and psytrance.

Uncompromising in his music, Dany Janvier uses opposing elements from a great number of sources to build his tracks. He mixes eclectic movie excerpts from the world over, along with ambient trance, traditional music, electroacoustic music, world beat, baroque and classical music. Dany Janvier brings together art, philosophy, dreams and spirituality. Through his exquisite and unconventional usage of the infinite possibilities of this singular musical style, Dany Janvier's tracks become works of art, using complex composition systems to forge melodies and unpredictable structures. The listener is transported across musical landscapes borrowed from ambient electro, downtempo, the hallucinogenic drive of acid and the percussive energy of trance.

Through his Biobazar project, begun in 2005, Dany Janvier has produced seven original albums, as well as a compilation in 2008. His album, "Festin Nu" (Naked Lunch), was nominated for the category of "Album of the Year – Electronic Music" at the 2009 ADISQ Awards.

INGRIED BOUSSAROQUE

In 2008, Dany Janvier met Ingried Boussaroque (from the Mandragore Ensemble, nominated at the ADISQ in 2011), and took part in her Néa project. This collaboration continued and led to her creative participation in his newest album project in 2012.

Dany Janvier believes neither in easy answers nor in dogmas. In his reality, questions are more significant than answers.



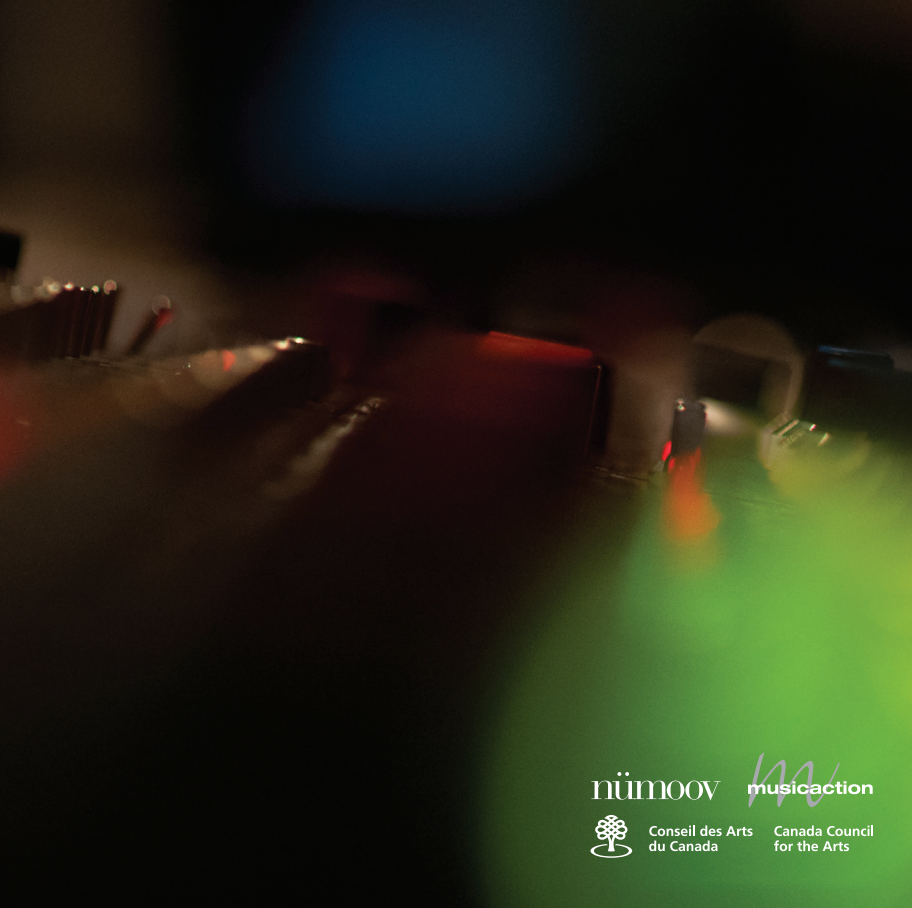


LE PROJET

Le titre du projet, Ôbômquêtek, signifie « Camp de la pointe de sable blanc » en langue abénaquise. C'est l'ancien nom du village de Pointe-du-lac au Québec, où l'album a été composé d'avril 2011 à mars 2012. Le projet se veut un hommage aux racines et aux ramifications des peuples. C'est un parcours initiatique à travers les cultures et tout ce qui les unit au-delà des frontières et des océans. Le résultat est une synthèse de sons de la nature, d'électronica mystérieux, de world beat-native, parsemé de baroque et d'éléments d'électronica chillout. Rien de tout cela n'est cependant solennel. Il s'agit d'un univers lumineux, festif et plein d'humour. La musique est illustrée de photos de l'artiste et de dessins créés alors qu'il habitait en Colombie-Britannique en 1994 et inspiré de l'art des Amérindiens de la côte ouest du Canada. La majeure partie de l'enregistrement et du mixage a eu lieu au Studio Stereo situé à Pointe-du-lac. Les fichiers ont ensuite été remis à René Laflamme, de Fidelio Musique, qui les a entièrement révisés et masterisés pour leur insuffler une chaleur et une présence adaptées aux exigences des systèmes de haute-fidélité.

THE PROJECT

The title of the project, Ôbômquêtek, means "Camp of White Sand Point" in the Abenaki language. It is the old name of the village of Pointe-du-Lac in Quebec where the album was composed from April 2011 to March 2012. This project is a tribute to the roots and ramifications of the world's peoples. It is an initiatory path through different cultures and all that unites them beyond borders and oceans. The result is a synthesis of nature sounds, mysterious electronica, and native world-beat, sprinkled with baroque music and elements of chill-out electronica. Yet none of this is in any way solemn. Instead, the composed world is luminous, festive and full of good humor. The music is illustrated by photos and drawings created by Dany Janvier during his 1994 stay in British Columbia, principally inspired by First Nations art in the West of Canada. Most of the recording and mixing process took place at Studio Stereo in Pointe-du-Lac. The files were then entrusted to René Laflamme of Fidelio Music, who in turn entirely revised and mastered the tracks in order to enhance them, giving a warmth and a presence meeting the demands of high-fidelity audio systems.



RÉALISATION / PRODUCED BY **FIDELIO MUSIQUE INC. & BIOBAZAR** RÉALISATION / DIRECTION **DANY JANVIER**
MONTAGE / EDITING **DANY JANVIER** / MATRIÇAGE /
MASTERING **RENÉ LAFLAMME** / ILLUSTRATIONS **DANY JANVIER** / PHOTOGRAPHIES ET DESIGN GRAPHIQUE /
PHOTOGRAPHS & GRAPHIC DESIGN **MICHEL BÉRARD** /
NÜMOOV TEXTES FRANÇAIS / FRENCH COPY **AUDE LE DUBÉ** TRADUCTION ANGLAISE / ENGLISH TRANSLATION
TRISTAN WETTSTEIN

Merci à la vie, merci à Lucie dans le ciel avec ses diamants,
merci à ma famille, à mes amis et merci à mon fils Zakary...



X²HD FIDELIO MASTERING PROCESS

X2HD is a four step, no compromise process, designed to create the most natural and realistic sounding high definition CDs and high-resolution files!

The **X2HD** process relies mainly on the fact that a computer is not an audio instrument and therefore far from being musical. By getting rid of most computer processes and external hash, Fidelio gets you closer to the real recording session, restoring stereo spread, spatial positioning, preserving hall characteristics and the timbre of each instrument.

1. **PPE** (Pure Power Energy) All electrical current is cleaned by Shunyata filters and wired with Siltech G7 (silver & gold) and Shunyata Anaconda power cables. RFI (Radio Frequency Interference) and other sound deteriorating culprits are eliminated at the source.
2. **Analog transfer** All electronic files are transferred to an Ampex 2 tracks tape recorder.
3. **Hi-End Encoding** system with 24-bit/96kHz DCS A to D modified by Fidelio, incorporating dual power supplies directly feeding a Pyramix 7 (MassCore™) audio workstation without mixer, real time bit per bit encoding system, without down sampling. No artificial harmonics added. Music is preserved.
4. **All Tube Analog Components.** Tape recorder, preamplifiers all use vacuum tubes.


FIDELIO

FIDELIO MUSIQUE INC.
7172 rue Fabre
Montréal (QC) H2E 2B4
514-273-4825
www.fideliomusic.com
info@fideliomusic.com



